جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

فنون اشغال القشره والماركتري كمثير ابتكاري لدى طالبات رياض الاطفال جامعة اسيوط

The arts Of veneer and marquetry Works as an innovative stimulus For Assiut University Kindergarten students

بحث مقدم

د/ سعيد مصطفى محمد حامد

مدرس بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية جامعه اسيوط

تخصص (أشغال الخشب)

٢٠٢١ م

ت 01091027875

said.mostafa77@yahoo.com

(AmeSea Database – ae – July- 2021- 535)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مقدمة:

تحتل تنمية القدرة على التفكير الابتكاري أهمية خاصة من بين الأهداف التربوية التي تسعى إليها المؤسسات التعليمية بكافة برامجها، وذلك لأهميتها في حل المشكلات الحياتية المختلفة للطلاب.

ولما كانت التربية الفنية المعاصرة بكافة مجالاتها تهتم كغيرها بشئون التنشئة التربوية ولكن عن طريق الفن. وبتنشئة الأجيال وفق أنماط سلوكية جمالية تعبر عن أنفسهم وثقافاتهم، وكذلك تنمية قدراتهم على التفكير الابتكاري الذي يعتبر من أهم أنواع التفكير. لذا فإن ذلك يساعدهم في " تكوين اتجاه عام نحو تذوقهم لقيم الأشياء، وإدراكهم للعلاقات فيما بينها، والتنفيس عن انفعالاتهم، وتعينهم على تكامل شخصيتهم في جميع الجوانب الفنية، التربوية، التذوقية، الابتكارية والقدرة على النقد البناء"(١)، والوصول بقدراتهم وإمكاناتهم إلى أقصى درجات النمو والتقدم والرقى الإنساني.

ومجال فنون الاشغال الخشبية هو بمثابة احد المجالات الرئيسية بالتربية الفنية والتي تعني بالعملية التعليمية بشقيها الفني والتربوي، والتي تهدف إلى إعداد الطالب المفكر والمبتكر والمتمتع بالحس الجمالي والسلوك الإبداعي، وذلك من خلال البحث والتجريب واستكشاف الخبرات الجديدة عن طريق التفاعل الصادق بينه وبين الخامات المختلفة، والتدريب على بعض المهارات والتقنيات وأساليب الأداء اللازمة لعملية الممارسة الفنية، مما يسمح له بتكوين رصيد من الخبرة والمعرفة والرؤية الفنية يؤثر في استجاباته المستقبلية ويؤكد على فرديته ويساعده في تنمية فكره وقدراته الابتكارية .

ولما كان الابتكار والابداع أحد أهم الأهداف التربوية التي تسعى التربية الفنية إلى تحقيقها، لذا يرى الباحث بضرورة تقديم كافة وسائل العون اللازمة للطلاب في مراحل تعليمهم المختلفة لتنمية قدراتهم ومهاراتهم الابتكارية والإبداعية. فالاهتمام طالبات رياض الاطفال – لما لهذه المرحلة من أهمية في حياة الفرد – من خلال ممارسة فنون الأشغال الخشبية ، فهو جزء لا يتجزأ من العملية التربوية المتكامله والتي تستند على تنمية الابتكار والإبداع للطالبات. مما يكون له الاثر الواضح في سلوكهم الإبتكاري، واشباع حاجاتهم ورغباتهم النفسية واكسابهم العديد من الخبرات المعرفية والمهارية المختلفة اللازمة لتنمية قدراتهم الإبداعية وليكونوا أفرادا فاعلين في عملية التطوير والتحديث بالمجتمع.

---

١ - جابر أبو الخير:١٩٩٧، مدخل التربية الفنية، مكتبة الخبتي الثقافية، المملكة العربية السعودية ، ص١١٤

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ولما كانت الطالبات هن محور العملية التعليمية والبحث الحالي ، لذا كان يجب على الباحثين في مجال فنون اشغال الخشب أن ينطلقوا من خلال في استراتيجيات تستجيب لخصائص نموهن واحتياجاتهن في كل مراحلهن التعليمية.

بينما تشير مارجريت ميد M.Mead أن " مظاهر هذه المرحلة لا تكون استجابة لتغيرات داخل الطالب نفسه، وإنما استجابة لظروف المجتمع الذي يعيش فيه وتكون بشكل يتميز به داخل هذا المجتمع" .([1])

ومن هنا ترجع أهمية هذه المرحلة الجامعية (عينة البحث)التي يتميز فيها الطالبات بتنوع انفعالاتهن ودوافعهن النفسية، ممايجعلهن يسعن إلى تحقيق ذاتهن وإشباع رغباتهن التي تكون بمثابة الطاقة الدافعة لهن نحو القيام بعمل ما أو سلوك إيجابي، من أجل إشباع هذه الرغبات أو اختزالها مما يساعدهن على الشعور بالرضا وإعادة الاتزان النفسي.

لذا يرى الباحث ضرورة تقديم يد العون للطالبات وتوجيهن ورعايتهن وإعدادهن للحياة المستقبلية، وذلك عن طريق تهيئة المناخ البيئي الملائم الذي يبدأ من الأسرة التي هي بمثابة القالب الذي يصوغ الطالب ويشجعه ويدفعه للابتكار والابداع ، مروراً بالبيئة الجامعية التي تؤكد على النواحي الابتكارية والتجريبية التي يكتسبهن الطالبات من خلال تنمية قدراتهن المعرفية والمهارية والإبداعية، مما يساهم في التنفيس عن انفعلاتهن ورغباتهن، وتعديل سلوكهن السلبي غير التكيفي إلى سلوك إيجابي يتجه نحو الابتكار والتفكير الإبداعي.

وعلى هذا تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- هل لممارسة فن اشغال القشره والماركتري دور في تنمية الابتكار والإبداع لدى طالبات رياض الاطفال ؟

٢- هل لممارسة فن اشغال القشره والماركتري دور مؤثر وإيجابي في تغير وتعديل سلوك الطالبات إلى سلوك إيجابي ابتكاري؟

٣- هل لممارسة فن اشغال القشره والماركتري مردود نفسي يسهم في بناء شخصية الطالبات ويدفعهم نحو الابتكار والإبداع ؟ ليس له لزوم او يحتاج لقياس .

---

[1] 1- **Margret Mead:**1954:Coming of Age in Samoa.N.Y

(AmeSea Database – ae – July- 2021- 535)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أهداف البحث:-

يسعى البحث إلى تحقيق الأهداف التالية:

١- الكشف عن دور فنون اشغال القشره والماركتري في تنمية الابتكار و الإبداع لدى طالبات رياض الاطفال .

٢- تنمية مهارات الطالبات وقدراتهن الإبداعية والابتكارية وبناء شخصيتهم المتكاملة.

٣- الكشف عن أهم خصائص وسمات الطالبات المبدعين والناتج الابتكاري .

أهمية البحث:

يرجع أهمية البحث إلى ما يأتي:

١- إلقاء الضوء لأهمية تنمية الابتكار والإبداع لدى طالبات رياض الاطفال خلال ممارستهم للأنشطة الفنية بمجال الأشغال الخشب .

٢- ازدياد الحاجة في الوقت الحالي إلى تنمية الكثير من القدرات الابتكارية و الإبداعية لأبناءنا وإكسابهم العديد من الخبرات والمهارات ليكونوا أفراد فاعلين في عملية التطوير والتحديث بالمجتمع.

٣- إن أهمية تنمية الابتكار والإبداع لدى أبناءنا ما هو إلا مدخلاً لتوفير القيادات الشبابية القادرة على مواكبة التطور العلمي والثقافي.

٤- يسهم البحث في الجهود التي تبذلها وزارة التعليم العالى عامة والتربية الفنية خاصة في تنمية القدرات المهارية والابتكارية لدى النشئ للمشاركة البناءة والواعية في إنتاج ما يتلاءم مع مجتمعهم وثقافتهم ومسايراً لتطوراً العصر.

فروض البحث:-

يفترض البحث الآتي:

١- إن تنمية الابتكار والإبداع لطالبات رياض الاطفال من خلال ممارسة الأنشطة بمجال أشغال الخشب قد يسهم في تنمية مهاراتهم وقدراتهم الفنية والابتكارية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٢- إن ممارسة طالبات رياض الاطفال لفنون اشغال الخشب داخل (السكاشن) لها مردود نفسي قد يسهم في خفض التوتر وإعادة الإتزان النفسي فيؤدي إلى تعديل السلوك إلى سلوك إيجابي يتجه نحو الابتكار والتفكير الإبداعي.

منهجية البحث:-

- **يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي** Descriptive Method **من خلال:**

١- عرض وتحليل لآراء التربويين وعلماء النفس التي دارت حول مفهوم الابتكار والابداع .

٢- دراسة للمظاهر والقدرات الأساسية للابتكار والإبداع ومراحله، مستويات وطرق تميته.

٣- الكشف عن أهم خصائص وسمات الطالبات المبدعين والناتج الإبداعي.

٤- دراسة لأهم الدوافع الميسرة والمعوقة للابتكار والإبداع لدى طالبات رياض الاطفال .

٥ -الكشف عن دور الأشغال الخشبية في تنمية الابتكار والإبداع لطالبات رياض الاطفال بهدف تنمية مهاراتهن وقدراتهن الابتكارية والإبداعية.

حدود البحث:-

- إلقاء الضوء على فنون اشغال القشره والماركتري .
- تتم التجربة العملية على طالبات الفرقة الرابعة بكلية رياض الاطفال جامعة اسيوط
- يمكن إضافة تقنيات أخرى مثل الحرق على القشرة والصباغات.
- يستخدم في إنجاز الأعمال القشرة الطبيعية والصناعية والمصبغة.
- يتم عمل تجربة في البداية لا تتعدى ٣٠ × ٤٠ وأخرى مستوحاه من التراث لا تزيد عن ٦٠× ٨٠سم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإطار العملى

الإطار العملي للبحث:

يتضمن إجراء التجربة على طالبات الفرقة الرابعة بكلية رياض الاطفال جامعة اسيوط ، وذلك بعد دراسة الإطار النظري وتحليل بعض الأعمال القشرة الخشبية والماركتري فهي خامة مختلفة وتحتاج إلى أعداد قبل البدء في عمل التكوين الخاص بكل طالبه

ويشتمل الإطار العملي على:

١- تم اختيار طالبات رياض الاطفال وذلك لتنمية الابتكار و الإبداع واكتشاف المواهب.

٢- عرض لبعض الخامات القشره والماركتري الطبيعية والصناعية مع تقديم تصوراً لاستغلالها وإمكانية تشكيلها . كإحدى الطرق المقترحة لإثارة خيال الطالبات وكوسيلة لتحفيزهن ولتنمية تفكيرهن الابتكاري والإبداعي.

دور الخامة والتشكيل فى التعبير:

- **مفهوم الخامة :**

الخامة كمفهوم لغوى كما ورد فى مُعجم ألفاظ الحضارة الحديثة ١(١) تعنى المادة الأولية Rohmaterial & Row material ، أى الخامة التى لم يجر عليها عمليات التشكيل والتشغيل بمعنى أنها المادة قبل أن تعالج "الخام ما لم يعالج" .

ومصطلح الوسيط Medium عند الفيلسوف الانجليزى "جون ديوى" John Dewy فيقصد به الخامة، وذلك فيما ذكره فى كتابه "الفن خبرة" بأن لكل فن واسطته وأدواته الخاصة وهذه الواسطة وجدت لتلائم نوعاً من التواصل." ٢(٢)

ويرى "جيروم ستولنيتز" Gerom Stolinitz أن: " المادة الخام لا تكتسب صيغة فنية فتصبح مادة جمالية Aesthetics إلا بعد أن تكون يد الفنان قد امتدت إليها فصنعت منها محسوساً جمالياً."

وتؤكد "أميره حلمي مطر" على أن " لكل عمل فني وجود فيزيائي، أي أن الفنان يجسد عمله من مادة معينة أو وسيط معين، ينقل بها العمل الفنى إلى الآخرين، وهذه الوسائط المادية

---

(١) مجمع اللغة العربية: مُعجم ألفاظ الحضارة الحديثة، مصطلحات الفنون، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، مصر، ١٩٨٠م، صـ٥٧.

(٢) جون ديوى : الفن خبرة ، ترجمة / د. ذكريا إبراهيم، دار النهضة العربية، مصر، ١٩٦٣م، صـ١٧٩.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

متنوعة، فقد تكون حجارة أو معدناً أو خشباً أو الألوان والأصوات، وبهذا تتكون مفردات اللغة التى يتعامل بها الفنان مع جمهوره."

وعلى ذلك يمكن تعريف الخامة بأنها، المادة قبل أن يشكلها الفنان وتتحول فى عمله إلى مادة جمالية تحمل قيماً تشكيلية وتعبيرية، وتتضمن كل ما هو مادى وله صفة البقاء من مواد طبيعية كالأحجار والأخشاب والمعادن، وما هو مصنع من مواد كيماوية كالبوليستر والبلاستيك، وما هو مصنع فى صورة أشكال جاهزة من مخلفات الصناعة الحديثة، وكل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل وتحقق فكرة الفنان. ويؤكد هذا علاقة ارتباط الخامة بالشكل والتعبير.

- **طبيعة الخامة وعلاقتها بالشكل والمضمون فى العمل الفنى :**

"كل من الشكل والمادة لفظان مترابطان، إذ يؤدى معنى كل منهما إلى الآخر، ولا يمكن أن نجد المادة قائمة بذاتها، بل إن لها على الدوام شكلاً ما. والمادة هي أساس كل ظاهرة جمالية تحدد الشكل وتضع له شروطه، فالشكل في العمل الفني يخرج من صياغة المادة، ولكل مادة خواص محددة تسمح لها بصورة معينة من التشكيل، ودور الفنان في سيطرته عليها هو الذي يحدد شكل العمل الفنى .

ويعتبر **أرنست فيشر** "أن الشكل هو التعبير عن حالة المادة والظروف المادية التى تتميز بالحركة والتغير "إن العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون تظهر واضحة فى الخامة و تركيبها، وما نسميه شكلاً إنما هو تجميع وترتيب للمادة بصورة معينة، غير أن المضمون يتغير وهو يصطدم بالشكل، فيفجره ويخلق أشكالاً جديدة." [١]

ويرى الباحث أن الخامة تظهر طبيعة الشكل وعلاقته بالفراغ وحركة السطح ، كما يعتبر الشكل والخامة كيان واحد مستقل لا يمكن فصله ، وللشكل والخامة وظيفة تتلخص أهميتها فى ترتيب عناصر العمل الفني بصورة من شأنها أن تظهر قيمتها الحسية والتعبيرية والجمالية .

"ونوع الخامة وخواصها الحسية والتركيبية تتحكم إلى حد ما في الشكل، وعلى الفنان أن يتكيف مع الخواص الفردية للمواد التي يستخدمها، ومع صفاتها الخاصة، مثل اللون والملمس."[٢] ومن هذا التعريف يتضح للباحث أن على الفنان دور في اختيار خاماته وكذلك

١- أرنست فيشر : ضرورة الفن ، ترجمة/ أسعد حليم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م ، صـــ١٦٤ .

٢- محسن محمد عطية: غاية الفن، دراسة فلسفية ونقدية، مرجع سبق ذكره، صـــ٣٧، ٣٨.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التكيف مع الخواص الفردية لها تحقيقاً للقيم الجمالية والتعبيرية، فالألوان والخامات المختلفة قبل تشكيلها تحتوى شكلاً، ولكنها تظل فاقدة للقيمة حتى يتناولها فكر ويد الفنان بالتشكيل ليتفاعل معها بحواسه وعاطفته، فتأخذ شكلاً مكتسباً صيغة فنية من خصائصه لإظهار القيم التشكيلية والتعبيرية التي يسعى إلى تحقيقه.

- **الخامة كأداة تعبير :**

التعبير Express هو الهدف والفكرة التى يحتضنها الفنان ليخرجها فى شكل جمالى يحتوى على نظام تتجاوب معه الأحاسيس الإنسانية، لهذا لا يكون التعبير الإبداعى عنصراً إيجابياً إلا بتفاعله مع عنصرى الخامة والشكل، حيث لا يوجد عمل فنى بدون شكل وخامة، وعندما يفكر الفنان فى العمل الفنى فإنه يختار خامته ويصيغ الشكل بطريقة متعمدة لتحقق له أقصى عطاء تشكيلى وإبداع تعبيرى.

"والخامة والتعبير يعتمد كل منهما على الآخر فى بناء العمل الفنى، ومن المحال فهم أى منهما أو تقديره إلا داخل الكيان الموحد وهو العمل الفني."(١) وقيمة المادة فى العمل الفنى "لا تتمثل فى جاذبيتها للحواس فحسب، بل إن المادة معبرة."(٢)

إن الخامة والشكل والتعبير لُب وجوهر الفكرة الفنية، وبصرف النظر عن الخامات والاتجاهات وهدف الفنان فإن هذه العناصر الثلاثة تبدو وكأنها تشكل النواة لكل محاولة لإنتاج العمل فني. ولذلك يعتمد وجود الشكل النهائي على كيفية صياغة هذه العناصر والتي تتوقف " على قدرة الفنان في تقدير دور كل عنصر، والتي يعتمد في صياغتها على عاملي الحس الفني والخبرة التي تحقق للشكل التنوع والوحدة من عمل إلى آخر."(٣)

- **الخامة والتقنية Technique :**

يعرف لفظ التقنية كمصطلح لغوى بأنه "مجموع العمليات التي يمر بها أي عمل فني أو صناعي حتى يصبح منتجاً قائماً."(٤)

والتقنية تعنى المهارة فى استخدام الأدوات، وهي الطريقة الفنية المتبعة لإخراج العمل الفني فى أصول صناعية صحيحة."

---

(١) جورج سانتيانا: الإحساس بالجمال، ترجمة/ الدكتور محمد مصطفى بدوي، مراجعة/ الدكتور زكي نجيب محمود، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة (د–ت)، صـــ٢١٣.

(٢) جيروم ستولينيتز: النقد الفنى، مرجع سابق، صـــ٣٣٦.

(٣) ناثان نوبلر: حوار الرؤية، مرجع سابق، صـــ٩٧.

(٤) المجمع اللغوى: المجلد الخامس، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٧٣م، صـــ١٣٥.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وترتبط التقنية التشكيلية بالخواص الحسية والتركيبية للخامة، والتقنية هى الوسيط والطريقة التشكيلية التي يتفاعل بها الفنان عن عمد مع خامته فيطوعها لتحقيق أعماله الفنية،" وقد توحي الخامات للفنان باستعمال أدوات محددة وتقنيات مناسبة ،وقد يحدث العكس ،فطريقة التنفيذ (التقنية) التي يود أن يستخدمها لاستخراج رؤية ما سوف تملى على الفنان الخامة المناسبة." (١) ولذلك يرى الباحث أن معرفة الفنان بالتقنيات التشكيلية الخاصة بكل خامة تتوقف على خبرته المكتسبة من التجريب، وهى بمثابة القدرة التى يسيطر بها عليها ويكتشف بها طاقتها وسعتها التشكيلية والتعبيرية . وقد ذكر "ناثان نوبلر" : " أن الفنان هو صاحب القرار في نوع وعدد التنويعات التقنية الواجب استعمالها في أي عمل فني منفرد تبعاً لأسلوبه الشخصي وغاياته الجمالية والتعبيرية.

- **الفنان وعلاقته بالخامة :**

"يعتبر دور الفنان ذو أهمية تتواءم مع عناصر العمل الفني (الخامة والشكل والتعبير)، فهو الذي يعطى العمل الفني وحدته المتميزة، وهو ما يعرف بشخصية العمل أو بالأسلوب الفني"، (٢) الذي هو خبرته وقدرته التشكيلية على التفاعل مع الخامة لتوحيد عناصر العمل، ولا يوجد انفصال بين الفنان وعمله وخاماته حيث الاتصال والتفاعل والأثر والتأثير والفعل ورد الفعل بين العناصر الثلاثة، والتي بتلاحمها تشكل أسلوب الفنان.

المادة لا تشكل نفسها " والفنان هو الذي يتدخل ليحول المادة الخام إلى مادة جمالية، فهو يطوعها ويجلو صفائها الكامن ويكشف عن حقيقتها وثرائها الحسى." (٣)

ولأهمية العلاقة بين الفنان والخامة يرى الباحث أن هناك أسس لهذه العلاقة وهى :-

أ – القدرة المهارية الإبداعية :

وهى ترتبط بشخصية الفنان وقدرته على تنفيذ أعماله بأسلوب مميز يظهر من خلاله جوانب الصنعة والمهارة." فكل صنعة فنان جزء لا يتجزأ من صميم أسلوبه، والأسلوب الفني هو طريقته الخاصة في معالجة المادة وتنظيم الألوان، بحيث يفرض على المادة تلك الصبغة الشخصية، والأساليب المهنية التكنيكية لأي فنان إنما تنطوي منذ البداية على معان شخصية لا تكاد تنفصل عن أسلوبه في المعايشة أو طريقته في النظر إلى العالم، ومعنى هذا إن الحرفة والمهارة لاى فنان إنما هي توقيع يحمل طابع صاحبه." ولا يمكن إغفال الخبرات المرتبطة

(١) روبرت جيلام سكوت : أسس التصميم ، ترجمة/محمد محمود يوسف ،عبد الباقي محمد إبراهيم ،مراجعة/عبد العزيز محمد ،نهضة مصر للطبع والنشر ،القاهرة ،ط٢، ١٩٨٠م، ص١١.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بالصنعة أو المهارات الدالة على اكتسابها، "فالصنعة لابد وأن تكون متكيفة لنوع التعبير و مرتبطة بالعمل المبتكر وليست مجرد معلومات محفوظة ثابتة لا تتغير."

ويرى الباحث أن أي عمل فني لا يخلو من جوانب الصنعة ومهارات وطرق الأداء ولكن هذه الأمور جميعاً ليست إلا عوامل للتعبير الفني، فالصنعة بدون حساسية الفنان وخبرته لا تنتج فن. ومن هنا فإن العمل الفني التصويري ليس مجرد مهارات أو جوانب صنعة، بل أنه تجربة فنية يعيد فيها الفنان تكوين مواد مختلفة بين يديه ليمدنا في النهاية بالتعبير الفني. و الفنان المبدع هو "الصانع الذي لا يهمل المادة ويحتكر الصنعة بل أنه يعشق الحرفة وهو بذلك يجعل الصنعة والعمل هما الدعامة الأساسية التي يقوم عليها النشاط الفني."(١)

ب – قدرة الفنان على التخيل :

هناك مواد مختلفة لم تشكل بعد غير أنها تثير إعجاب الفنان بمرآها عندما يعثر فيها على جمال خالص، يساعده في إيجاد صياغة تشكيلية لعمله الفني، و لبعض المواد صفات شكلية خاصة، وهى تتمتع بصور تفرض نفسها على صورة الأعمال الفنية التي تنفذ من خلالها. وهكذا تقبل هذه المواد شكلاً ما، وترفض شكلاً آخر ومن هنا يمكن القول بأن شكل العمل الفني يعتمد بدرجة كبيرة على المادة المستخدمة فى تنفيذه."(٢) فإنه لزاماً عليه أن يفكر في الصورة التي ستصبح عليها الخامة فيما بعد.

ولذلك يجب على الفنان أن يتمتع بقدر اكبر من الخيال حينما يتعامل مع توظيف الخامة وتشكيلها بما يتناسب وفكرة عمله الفني لتحقيق المضمون التعبيري، وهذا الأمر ليس سهلاً على الفنان تحقيقه، لذا عليه أن يتدرب ويتعامل مع خامته من خلال التجريب حتى تكشف له كل أبعادها التشكيلية ، وأن يصبح مسيطراً عليها ويستفيد من إمكانياتها.

وهذا لا يعنى أيضاً وجود حدود مسبقة للخامة، إنما وجود رؤية مستقبلية لما سوف تكون عليه خامة العمل فيما بعد، لذلك يجب أن يتصف دور الخامة فى العمل الفنى بالمرونة، حيث يوضع فى الاعتبار سمات الخامة التى أصبح لوجودها مغزى فى العمل.

ج – الصدق الفنى في التعامل مع الخامة

هو قدرة الفنان المبدع وخبرته في التعرف على الخواص الحسية و التركيبية للخامات المختلفة وفهم الإمكانيات التشكيلية لكل نوع على حدة، و قدرتها في تحقيق صياغات تشكيلية،

---

(١) زكريا إبراهيم : فلسفة الفن فى الفكر المعاصر ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ، (د.ت)، صـــ١٣٥، ١٣٦.

(٢) محسن محمد عطية : تذوق الفن ، أساليب وتقنيات ومذاهب ، دار المعـــارف بمصـــر ، الطبعـــة الثانيـــة ، ١٩٩٧م ، صـــ٤٢ .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وهذا ما يسمى بالإحساس و الصدق الفني للخامة حيث تتحول على يد الفنان إلى شكل جمالي معبر.

"والخامات التي تستخدم لغرض معين قد يتعذر الاستعاضة عنها بخامة أخرى ما لم يكن ذلك لتعبير آخر أو لإثارة أحاسيس جديدة حيث تختلف الأحاسيس التي تثيرها خامة معينة إذا اختلف أسلوب معالجتها."(٣) ويرى الباحث أن الصدق الفني في التعامل مع الخامة لا يتأتى إلا من خلال التجريب وممارسة الفنان على الحوار الداخلي لأحاسيسه تجاه الخامة و ما تتيحه من إمكانيات، و التجربة الفنية هي"تعبير "وتجسيم للمشاعر الوجدانية والانفعالات في صورة مرئية محسوسة وملموسة، واهم جانب فيها الصدق الفني.

وقد أتسع مجال التوليف بالخامات منذ بداية القرن العشرين فظهرت عدة مصطلحات مثل:-

١- **أسلوب اللصق : Collage**

وهو أسلوب يقوم على لصق بعض الخامات والأشياء على سطح اللوحة، مثل ورق الصحف والمجلات والقشرة والاخشاب والقماش ، والغالب فى هذا الأسلوب أن تكون هذه الخامات فى شكل شرائح قليلة السمك لا تتجاوز حدود البعدين.وهذه التلصيقات تعد جزءا من التركيب البنائى للوحة، وتعمل على تحقيق ثراء ملمسى كما إنها تمثل بديل جديد مبتكر ومختلف عن الحلول التقنية اللونية التقليدية.

"وخير مثال لذلك هي خامة الأخشاب وخاصة ما ينتج عنها من قشرة خشبية وهى غنية في صفاتها وتحمل ملامس وألوان كثيرة جدا ولها القابلية والإمكانيات التشكيلية للتعبير من خلالها "فلا يختلف التعبير في أصله عن قيمة الخامة وقيمة الشكل لذا لا يسهل التمييز بين التعبير والخامة والشكل حيث أن جمال الخامة والشكل يتضمن تحويل لذات معينة تتعلق بعملية الإدراك الحسي المباشر ويتعلق ذلك بتكوين إحساس أو صفة مرتبطة بالخامة " (١)

وهذا هو دور الفنان والفن وهو المقدرة على تحويل الأفكار من خلال الخامات إلي أشكال ذات قيمة جمالية.فالقشرة الخشبية هي مجرد رقائق من الأخشاب ذات ملامس وألوان متعددة وغنية وثرية ولكنها تظل خامة جميله فقط إلي أن يتم تحوليها إلى عمل فني يحمل قيما تعبيريه وجماليه من خلال تقنيه معينه لهذه الخامة فالتقنية "جسم العمل وروحه" (٢)

***السمات الجمالية للقشرة الخشبية والماركتري:**

(٣) عبد الفتاح رياض: التكوين فى الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٥م، صـــ٣٢٢.

١ - جورج سانتيانا:بدون تاريخ،الإحساس بالجمال،ترجمة مصطفى بدوي،مكتبة الانجلو، ص٧

٢ - زكريا إبراهيم:١٩٧٦م،مشكلة الفن، مكتبة مصر، القاهرة، ص٦٢

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

من الخامات الهامة في مجال أشغال الخشب هي القشرة الخشبية وهي تقطع من جذوع الأشجار وهي عبارة عن رقائق تخانتها ما بين ١ مم إلي ٢مم تقريبا وهذه التخانات يعتمد سمكها على نوعية الجذوع نفسها.فإذا كانت الأخشاب من النوعية الصلبة استطعنا الحصول منها على تخانات مختلفة سواء سميكة أو رقيقة لان بها ألياف يمكن أن تتحمل السمك القليل ولكن نوعية الجذوع اللينة فلابد من أن تكون رقائق الأخشاب ذات سمك كبير لأكثر من ٢مم.

ويعرف أسلوب تكسية السطح بالقشرة الخشبية بأسلوب (الماركتيري) وهو لفظ أجنبي معناه (التجميع) "تجميع قصاصات خشبية لتكوين موضوع على سطح الخشب"[١] والمقصود هنا هو قطع القشرة الخشبية سواء بالمنشار الأركت أو حسب التصميم المراد تنفيذه ويتم لصق القشرة عن طريق الغراء السريع أو الغراء الحمص.وفن الماركتيري يسمى في بعض المراجع (الانتاريشيا) ويقصد به فن الرسم والتصوير وإذا كان التصميم يغلب عليه الهندسيات سمى الباركتيرى.

وتتميز القشرة باختلاف ملامسها الطبيعية والتي تختلف من نوع إلي آخر وفقاً لنظام تكوين ألياف الأشجار واختلاف أنواعها فنجد نوع يتميز بمظهر سطحي منتظم وآخر غير منتظم تبعاً لطريقة تقطيع الجذع نفسه فالقطع الطولي يختلف عن القطع الدائري أو المائل مثلاً.

ولكن في النهاية نجد أن لدينا تنوع غير عادي سواء في ألوان القشرة الخشبية أو في ملامسها الطبيعية وهذا بالإضافة إلي القشرة المصبغة صناعياً وهذا جعلها أكثر ثراء.

- **<u>خامة القشرة والماركترى</u>** " هي خامة عضوية تتجاوب مع الفراغات والكتل وتتجاوب أيضاً مع عملية التلوين والتطعيم والتذهيب وتعد خامة القشرة والماركتري إحدى الخامات القديمة التى لاقت اهتماماً لدى بعض الفنانين ، ففي الشكل المسمي " التيار الملكي" شكل رقم (١) من الخشب القائم على التجميع والتركيب ، ويعرف بالتجميع ذلك الاتجاه يعتمد على الإضافة أكثر من الحذف ، ونجد ذلك في أعمال الفنانة " لويس نفلسين ١٩٠٠" والتى أخذت اتجاهاً تجريدياً هندسياً في أعمالها أقرب إلي شكل الرفوف ، فهي تعتمد على الصناديق المفرغة أحياناً وفي أحيان أخرى تقف هذه التركيبات بحرية وبدون إطار ، على أن يحتوي كل جزء منها أشكالاً مختلفة أو متشابهة مثل الكرة ، والمكعب ، وقوائم وأعمدة الدرابزين ، أما الشكل العام فهو حاد في رؤيته باعتباره بنائيات لأشكال هندسية بحتة ، ولاشك أن هذا الاتجاه مكننا من

[١] - عفيف البهنسي:١٩٩٥م،فهم العمارة والفن،لبنان،بيروت،ص٣٦

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

رؤية رفوف شتى الحوانيت ، وما يوضع فوق رفوفها على أنها نماذج واقعية من الاخشاب سواء أكان الموضوع لنوع من السلع أو لمجرد أنه شكل هندسي فقط .(١)

شكل رقم (١)
التيار الملكى – لويس نفلسين
عمل تجميعى – خشب
١٩٦٩ : ١٩٧٧

[١]- محمد جلال حسن ١٩٩١: القيم الجمالية فى فن النحت الحديث ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدراسات المرتبطة:

١- **دراسة عبد الرحمن العيسوي** ([1])

بعنوان: دور التربية العربية المستقبلية في تنمية المهارات الإبداعية، وتناول البحث توضيح المهارات التي تتضمنها الشخصية السوية، وكذلك المهارات التي تحرص مؤسساتنا العربية على تنميتها في الأفراد لمواجهة متغيرات القرن الواحد والعشرين، وتناول البحث أهمية الإبداع في حياة المجتمع وطبيعة العملية الإبداعية ومراحلها، ووسائل تنمية السمات الإبداعية.

٢- **دراسة أحلام عبد العظيم** ([2])

بعنوان: المقومات الضرورية لتنمية الإبداع التربوي، وتهدف الدراسة إلى التعرف على مقومات الإبداع العملي والتي حددتها الباحثة في مجاوزة الواقع والالتزام بالحقائق، التحرر، العمق والمثابرة وكذلك عرض مقومات الإبداع التربوي والتي ترى أن الإبداع في التربية لا يرتبط بمرحلة نمو بذاتها دون غيرها، وإنما يرتبط بمناخ الحرية والعوامل البيئية المهيئة للإبداع ودوره في خدمة المجتمع.

٣-**دراسة صفاء محمود عبد العزيز** ([3])

بعنوان: نحو رؤية اجتماعية للإبداع ومكوناته وشروطه التربوية، وتهدف الدراسة إلى تقديم رؤية فلسفية اجتماعية لتحديد معنى الإبداع والتعرف على طبيعته الاجتماعية وديناميات ومكوناته، وشروط السياق الاجتماعي الذي ينمو الإبداع من خلاله، والتي يجب توافرها في مدارسنا من أجل خلق بيئة تربوية تشجع على الإبداع.

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة:-

١- التعرف على أهمية الابتكار والتربية الإبداعية ودورها في حياة الأفراد والمجتمع.

٢- التعرف على المفاهيم العامة للابتكار وطبيعة العملية الإبداعية ومراحلها.

٣- التعرف على الوسائل اللازمة لتنمية السمات الابتكارية والابداعية .

---

[1] - عبد الرحمن العيسوي: ١٩٩٤، دور التربية العربية المستقبلية في تنمية المهارات الإبداعية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، مجلة التربية، قطر، العدد (١١٠).

[2] - أحلام عبد العظيم :١٩٨٩، المقومات الضرورية للإبداع التربوي، دراسة تحليلية، مستقبل التربية العربية،دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة.

[3] - صفاء محمود عبد العزيز:١٩٩٥، نحو رؤية اجتماعية للإبداع ومكوناته وشروطه،مجلة كلية التربية، الزقازيق، جامعة الزقازيق، الجزء الأول، العدد(٢٤).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٤- التعرف على دور البيئة الاجتماعية في التربية الابتكارية .

ولما كانت الأبحاث السابقة تهتم بدراسة مفهوم الابتكار والابداع والتربية الإبداعية بشكل عام وتوضيح أهمية دورهما في حياة الأفراد، لذا يتجة الباحث لدراسة دور فنون اشغال القشره والماركتري كمثير ابتكاري لدى طالبات رياض الاطفال بشكل خاص من خلال تهيئة المناخ البيئي الملائم وإكسابهم الخبرات والمهارات اللازمة للممارسة الفنية مما يساعدهم على تنمية قدراتهم الابتكارية والإبداعية.

وعلى هذا يتضح دور فنون اشغال القشره والماركتري كمثير ابتكاري لدى طالبات رياض الاطفال فيما يلي:

١- فنون اشغال القشره والماركتري كوسيلة لفهم دوافع الطلاب وتنمية السلوك الابتكاري:

إن أهمية تدريس فنون اشغال القشره والماركتري يساعد الطالبات في ظهور الاستعدادات والقدرات الكامنة، التي تنتظر من يوجهها توجيهاً مناسباً ويهيأ لها الظروف المناسبة للظهور. "فإذا علمنا أن الاستعداد الفني كأي استعداد آخر موجود لدى جميع الأفراد ولكن بقدر غير متساوي، ندرك أهمية تدريس الفن والأشغال الخشبية لطالبات رياض الاطفال لمساعدتهم على كشف استعداداتهم وقدراتهم الفنية والكشف استعدادات الطالبات وتنمية دوافعهم نحو الفن، حيث يعتمد نجاحه في التدريس على المزاوجة بين أهداف الفن في التعلم وبين حاجات الطلاب ودوافعهم، فبواسطة عملية المزاوجة هذه يتم تحقيق أهداف التربية الفنية وتنمية السلوك الابتكاري والتفكير الإبداعي

فبناء القدرات الابتكارية والإبداعية وتعديل السلوك إلى الغاية المنشودة لا يتم إلا إذا قام المعلم بتوفير ما يسمى بالحوافز Inceutives المناسبة التي تساعد في تحريك وتنمية دوافع الطلاب بالشكل الكافي"، **والتي لابد أن يتوافر بها مجموعة من الشروط وهي:**

١- ارتباطها ارتباط وثيق ومباشر بالجهود الذي يبذلها الطالب عند تنفيذه للمشغولات الخشبية

٢- ارتباطها بدوافع الطلاب Motivesوبواعثهم Drives.

كما يجب أن تكون إيجابية وتتنوع فيما بينها فتشتمل على:

- حوافز مادية: كالمكافآت المادية وشهادات التقدير والدخول في المسابقات الفنية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- حوافز معنوية:تتمثل في الاعتراف والتقدير بالأداء والجهد المبذول.

وقد تعمل تلك الحوافز على زيادة دوافع الطالبات وممارسة السلوك الابتكاري الذي يشبع حاجاتهم ويحقق أهدافهم ويحفزهم في ممارسة المزيد من العمل الفني وبذل الجهد.

٢-فنون اشغال القشره والماركتري كوسيلة للتعبير وإعادة التوازن النفسي:

إن ممارسة الأنشطة التي يقدمها مجال اشغال الخشب لطالبات رياض الاطفال ، ما هي إلا وسيلة من وسائل التعبير الحر عن الأفكار، وعمليه تنفيسه عن الانفعالات المكبوتة التي تقلقهم، فمن خلال الممارسة والتنفيذ يحدث التنفيس عما بداخلهم من مشاعر ومدركات وإسقاط ما يتضمنه أنفسهم من انفعالات، فبذلك تكون ممارسة فنون اشغال القشره والماركتري هي وسيلة لتحقيق الاتزان النفسي،وكآلية إسقاطية في عملية التعبير الفني الحر.

وعلى هذا يرى الباحث أن ممارسة الطالبات للأنشطة الفنية بمجال فنون اشغال القشره والماركتري بما تحتويه من موضوعات متنوعة، قد يساعد الطالبات على اكتساب الخبرات والمهارات، التي تساعدهم في إشباع حاجاتهم ورغباتهم والتعبير عما بداخلهم من انفعالات في صور مشغولات خشبية مرئية، فتعيد لهم حالة الاتزان النفسي"، وتساعدهم في تحقيق ما يلي:

١-**تعويض جوانب النقص:** فمن خلال تنفيذ اشغال القشره يتحقق للطالبات بعض جوانب النقص الذي يشعرون به، فالطالبات أثناء ممارستهم الفنية يحاولون أن يعلو من الرغبات المكبوتة، ويأخذون منها حافزاً تعويضياً يجعلهم يتفوقون عليها بدلاً من تقبلها السلبي.

٢-**الحاجة إلى تأكيد الذات والثقة بالنفس:** إن تنفيذ الطلاب لفنون اشغال القشره والماركتري يشعرهم بوجودهم وذاتهم ويعطي لهم الثقة بالنفس من خلال التشجع وتحفزهيم على الاستمرار في الممارسة الفنية ومواصلة الابتكار والإبداع.

٣ -**الحاجة إلى الاستقلال والحرية:** إن التنفيس عن الأفكار وإشباع حاجة الطالبات إلى الاستقلال والحرية، ربما يكون دافع إلى إلى التعبير الفني الحر والاتجاه إلى تنفيذ مشغولات للقشره تتسم بالابتكار.

٤ -**الحاجة إلى النجاح والتقدير:** إذا ماحقق الطلاب شكلاً من أشكال النجاح عند تنفيذ مشغولاتهم الفنية، فإن ذلك يصبح من الدوافع التي تدفعهم إلى المزيد من الممارسات الفنية والتي تنمي لديهم السلوك الابتكاري والتفكير الإبداعي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٥ -**الحاجة إلى الترويح** : قد يمارس بعض الطلاب فنون اشغال القشره والماركتري كنوع من الترويح واللعب، واعتقاداً منهم بأنها أنشطة متحررة مليئة بالخامات ولا تحدث تحت تأثير الضغط، مما يحقق لهم الشعور بالمتعة والسعادة، وتدفعهم لمزيد من الممارسات الفنية ومن ثم تنمية تفكيرهم الابتكاري والإبداعي.

٣-فنون اشغال القشره والماركتري وتكوين الخبرة لدى الطلاب:

يكتسب الطالبات أثناء ممارسة اشغال القشرة العديد من الخبرات المتنوعة التي تساعدهم في تعديل سلوكهم وتطوير أساليبهم الأدائية، فتصبح لديهم القدرة على حل مشكلاتهم، وتنمية سلوكهم الابتكاري، ومن ثم تفكيرهم الابتكاري والإبداعي. فالطالبات هم أساس العملية التربوية ومحورها الأساسي، فلكي يستطيع ممارسة الأنشطة وتنفيذ المشغولات الخشبية من خلال القشرة والماركتيري ، فلابد وأن يكون مؤهلاً ولديه الاستعداد للتعلم، ويتم ذلك من خلال التدريب على السلوك الابتكاري وتقديم المعلومات والخبرات والمهارات اللازمة التي يحتاجها لتنفيذ مشغولاته ومواصلة النشاط الفني،ومن ثم تقديم الناتج الابتكاري والإبداعي.

٤-فنون اشغال القشره والماركتري كمدخل للتجريب والاستكشاف:

تتيح فنون اشغال القشره والماركتري الفرصة لطالبات رياض الاطفال البحث والتجريب بخامات القشرة المتنوعة، واكتشاف إمكانياتها وفهم طبيعتها وخصائصها التشكيلية، مما ينمي لديهم قدراتهم الابتكارية، وترهف حواسهم نتيجة تفاعلهم وتأملهم وتذوقهم للخامات المتنوعة، التي تساعدهم على نمو بصيرتهم تجاه الأشياء وتكوين اتجاه عام نحو تذوقها، فيتكون لديهم رؤية متعمقة تستطيع إدراك علاقات وتركيبات ما كان للعين العادية أن تراها.

كما أن إتاحة الفرصة للطالبات للاكتشاف والتجريب بالخامات والأدوات (المألوفة وغير المألوفة – القشرة الطبيعية والقشرة الصناعية) يساعدهم على تكوين النظرة الجمالية وتأكيد الذات مما يدفعهم نحو ممارسة التعبير الفني والسلوك الابتكاري.

نتائج البحث:

١. إن الابتكار والابداع عملية توجد داخل كل فرد، وليست أمراً مقصوراً على فئة مختارة، ولكن هذا لا يعني أن كل فرد هو مبتكر او مبدع بالضرورة، وإنما تعتمد درجة إبداعه على أهدافه وخبراته وخصائصه الذهنية والشخصية.

٢. إن العملية الابتكارية ليست شيئاً غامضاً وغير خاضع للبحث، وعلى هذا فإن تنمية الابتكار والابداع بمجال فنون اشغال القشره والماركتري هو بالطبع ليس شيئاً غامضاً،

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وليس عملية واحدة منعزلة، بل هو مزيج من العمليات السيكولوجية والمعرفية والمهارية المتفاعلة فيما بينها، والتي يمكن تنميتها لدى جميع الطالبات ولكن بنسب متفاوتة.

٣. إن هناك مجموعة من القدرات الأساسية للابتكار والإبداع يجب أن يتصف بها الطالبات وهي الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات، النفاذ ومواصلة الاتجاه.

٤. إن هناك مراحل للتفكير الابتكاري يمر بها الطالبات عند ممارستهم للعمل الفني وهي مرحلة التحضير، الحضانة، لحظة الإلهام، والصياغة والتهذيب.

٥. تنوع السمات الفنية للطالبات المبتكرين، فمنها سرعة البديهة والطلاقة، عدم التعصب للرأي والمرونة، الأصالة وعدم التقليد، الاستقلالية وعدم الاعتماد على الآخرين وحب الاستطلاع والاهتمام بالجمال.

٦. هناك طرق واستراتيجيات مختلفة لتنمية الابتكار والإبداع بعضها طرق فردية وأخرى جماعية.

٧. توجد مجموعة مختلفة من الدوافع الميسرة والمعوقة لتنمية الابتكار والإبداع قد ترجع إلى الأسرة والمناخ .

٨. يرجع أهمية تدريس مجال فنون اشغال القشره والماركتري لطالبات رياض إلى مساعدتهم في ظهور وتنمية الاستعدادات والقدرات الإبداعية الكامنة لديهم وتوجيهها توجيهاً مناسباً، والعمل على توظيفها مما يدفعهم إلى ممارسة العمل الفني والاتجاه نحو السلوك الابتكاري: **توصيات البحث:**

١. ضرورة الاهتمام بتنمية الابتكار والإبداع لدى كافة المراحل التعليمية المختلفة، ومحاولة استثمار الطاقات والقدرات الإبداعية لدى الطالبات كمصدر من أهم مصادر الثروة البشرية.

٢. تبصير كل من الأسرة والمدرسة والمؤسسات الاجتماعية المختلفة بضرورة دورها في تنمية الابتكار والإبداع لدى النشء ومحاولة توجيههم إلى أساليب الرعاية المناسبة.

٣. لفت الأنظار لأهمية دور فنون اشغال القشره والماركتري كجزء من العملية التربوية في تنمية الابتكار والإبداع لدى النشء وعمل برامج تعليمية تشتمل على أنشطة مختلفة تساعدهم على تنمية الابتكار والإبداع.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية والمعاجم:

١- أميره حلمى مطر : مقدمة فى علم الجمال ، دار النهضة العربية ، مصر ، ١٩٧٩م.

٢- أرنست فيشر : ضرورة الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨م .

٣- المجمع اللغوى: المجلد الخامس، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٧٣م.

٤- جابر أبو الخير:١٩٩٧، مدخل التربية الفنية، مكتبة الخبتي الثقافية ، السعودية.

٥- جون ديوى : الفن خبرة ، ترجمة / د. ذكريا إبراهيم، دار النهضة، مصر، ١٩٦٣م.

٦- جيروم ستولنيتز : النقد الفنى ، دراسة جمالية وفلسفية ، ترجمة / د. فؤاد ذكريا ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١م

٧- جورج سانتيانا: الإحساس بالجمال، ترجمة/ الدكتور محمد مصطفى ، مراجعة د/ زكي نجيب محمود، مكتبة الأنجلو، القاهرة

٨- سامى خشبة : مصطلحات فكرية ، المكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، ١٩٨٤م.

٩- روبرت جيلام سكوت : أسس التصميم ، ترجمة/محمد محمود يوسف ،نهضة مصر للطبع والنشر ،القاهرة ،ط٢، ١٩٨٠م.

١٠- على عبد المعطى : فلسفة الفن رؤية جديدة ، دار النهضة ، بيروت ، ١٩٨٥م.

١١- زكريا إبراهيم : مشكلة الفن .

١٢- مجمع اللغة العربية ١٩٨٠: مُعجم ألفاظ الحضارة الحديثة، مصطلحات الفنون، المطابع الأميرية، مصر

١٣- محمود البسيونى : أسس التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١م .

١٤- زكريا إبراهيم : فلسفة الفن فى الفكر المعاصر ، دار مصر للطباعة ، القاهرة،

١٥- محسن محمد عطية : تذوق الفن ، أساليب وتقنيات ومذاهب ، دار المعارف بمصر ، ط٢ ، ١٩٩٧م

١٦- عبد الفتاح رياض: التكوين فى الفنون التشكيلية، دار النهضة ، القاهرة، ١٩٩٥م.

١٧- جورج سانتيانا:بدون تاريخ،الإحساس بالجمال،ترجمة مصطفى بدوي،مكتبة الانجلو

١٨- زكريا إبراهيم:١٩٧٦م،مشكلة الفن، مكتبة مصر، القاهرة.

١٩- عفيف البهنسي:١٩٩٥م،فهم العمارة والفن،لبنان،بيروت.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ثانياً:المقالات والمؤتمرات العلمية:

٢٠- أحلام عبد العظيم :١٩٨٩، المقومات الضرورية للإبداع التربوي، دراسة تحليلية،مستقبل التربية العربية،دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة.

٢١- ٢١- عبد الرحمن العيسوي: ١٩٩٤، دور التربية العربية المستقبلية في تنمية المهارات الإبداعية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم،مجلة التربية، قطر، العدد١١٠.

٢٢- صفاء محمود عبد العزيز:١٩٩٥، نحو رؤية اجتماعية للإبداع ومكوناته وشروطه،مجلة كلية التربية، الزقازيق، جامعة الزقازيق، الجزء الأول، العدد(٢٤).

ثالثاً: الرسائل العلمية:

٢٣- عادل محمد ثروت: العمل الفنى التجميعى كمدخل لإثراء التعبير الفنى فى التصوير، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م .

٢٤- فاتن سعد الدين عبد المعطى : توليف الخامات على سطح الصورة فى مجال التصوير المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١م.

٢٥- محمد جلال حسن : محمد جلال حسن ١٩٩١: القيم الجمالية فى فن النحت الحديث ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان.

رابعاً: المراجع الأجنبية:

(26) John Murray:" the pocket dictionary of art terms", London, 1980, P.24

(27)Margret Mead:1954:Coming of Age in Samoa.N.Y

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

أعمال طالبات رياض الاطفال

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

جدارية مساحه ٢٤٤×١٢٢ اعمال طالبات رياض الاطفال

اعمال طالبات رياض الاطفال

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

معرض طالبات رياض الاطفال

معرض طالبات رياض الاطفال

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com